

Herinneringen

'Ik ben al mijn hele leven gek op oude afbeeldingen. Ik wil ook altijd direct naar binnen in musea en kerken als ik ergens anders ben. Oude iconen en oude sferen trekken me aan. Ik heb kennelijk behoefte aan historische voorstellingen. In mijn hoofd groeit dan een soort canon van oude beelden. Daar wil ik niet te diepzinnig over doen - ik kijk ernaar zoals ik naar een modeblad kijk. Vraag me af: krijg ik inspiratie, wat zijn de kleuren, wat is de sfeer. Die verwerk ik dan in een tas.'

'Er is wereldwijd een onthutsende schat aan geweldige afbeeldingen. Ik heb echt een missie: laat al dat cultuurgoed lekker zien. Weet je hoeveel prachtigs er in het Kröller-Möller hangt en hoeveel mensen dat slechts één keertje zien? Dat is toch zonde?'

In een Osci-tas zitten mijn herinneringen. En daarnaast collectieve herinneringen. Dat zijn die culturele iconen. Zo heb ik een tas met Maria, een tas met veren, en het is een heel stevige afbeelding. Maria is natuurlijk de vrouw der vrouwen, en veel meer bedoel ik er niet mee. Als er maar kracht uit straalt. Bij zo'n Osci-tas gaat het vooral om de krachtige uitstraling. Om gezien te worden van buiten, en functioneel van binnen. Het is dus niet alleen maar vorm, maar ook inhoud. Het is niet als mijn merknaam Osci. Mensen vragen weleens wat dat betekent. Het antwoord is: een vergeten stam uit Umbrië, ongeveer van 500 voor Christus. Vergeten en met een mooie klank. De klank van Osci klinkt zoals mijn tassen zijn. Krachtig. Krachtige herinneringen. Soms geven mensen mij plaatjes en stofjes om te verwerken in een tas, zodat die gaat over hun eigen herinneringen.'

Tas met ogen

Een apart verhaal biedt haar tas met het weerhuisje, een hologram. Afhankelijk van de lichtinval komt het weermannetje wel of niet naar buiten. Vivian: 'Het plaatje beweegt als je loopt. Deze tas raakt aan wat ik noem mijn "funkant". Ik wil dat niet overdrijven, maar ik vind het zelf erg leuk, dit soort grapjes. Ik word

zelf geregeld aangesproken als ik zo'n tas draag. Wel, dan heb je toch een ander gesprek dan over het weer. Er gebeurt altijd iets als je een Osci draagt, dat zeggen mijn klanten allemaal. Ik heb een klant in Zwitserland die eerst bij mij een tas kocht, en later nog eens 12 "ogentasjes" bestelde. Haar dochter werd 21 jaar. Ze gaf een feestje, en zou op kamers. Haar vriendinnen kregen allemaal zo'n tasje met een holografisch oog. Mijn klant had bedacht: je waaiert uit, je blijft elkaar zien, maar op afstand. Hou elkaar in de gaten! Toen ik mijn ogentasje ontwierp, had ik dat helemaal niet bedacht natuurlijk.'

Niet wachten, doen!

Behalve aan haar tassen werkt Vivian Verheijen als freelance communicatietrainer/organisatieadviseur. 'Ik wil zowel met mijn hoofd als met mijn handen werken. Voel me daardoor meer in balans. Juist de combinatie van totaal verschillende werkzaamheden geeft me energie. Ik geef bedrijfstrainingen, onderhoud contacten met veel verschillende mensen, en help ze stappen in hun werk en carrière te maken. Als ik dan in mijn atelier ben heb ik tijd voor mezelf, ik kan dan heel goed mijn batterij weer opladen. Ik word echt gelukkig van de tassen die ik maak.

Soms krijg ik de opmerking van mensen om mij heen "dat zou ik ook wel willen". Mijn antwoord is dan altijd DOEN! Wacht niet maar begin, vandaag nog. In mijn werk geef ik dit ook in mijn trainingen mee, je krijgt elke dag de kans om iets in jezelf te veranderen of in beweging te zetten door te doen en niet te blijven hangen in denken.'

Bezinnen

'Of ik van mijn tassen zou kunnen leven? Absoluut niet. Dan moet ik productie gaan draaien en een ontwerp uitbesteden en er series van maken. Dat lijkt me helemaal niet leuk. Ik heb nu een klant die vier seizoenen verwerkt wilde hebben in een tas. Ik vind dat heel uitdagend. Ik ga er natuurlijk geen paddenstoel op doen. Ik zoek het in de stof. Leer en reliëf en aaibaar voor de winter, glad en vrolijk voor de lente, vage kleuren voor de herfst, knalkleur voor de zomer, alles moet erin. De voorklep heeft een winterlook aan de ene kant, en een zomerlook aan de andere kant. Ben het nu zo aan het ontwerpen dat de klep omkeerbaar is. Een hele klus. Mijn tassen worden soms wel als duur ervaren. Maar als je ziet hoeveel uur erin zit... Dat geeft niet, voor mij is het proces een ideale manier van bezinnen.' ■

Een Osci-tas kost tussen de 250 en 375 euro. Info: www.osci.nl, tel. 06-54218490.

